

[In italiano, per favore](#)

[In english, please](#)

La "Belleza" del *Homo sapiens sapiens*: Los cánones estándar, étnicos, geométricos y morfológicos de los biotipos faciales.

Publicación 1: Una colección de cánones de belleza facial frontal de Norte - Europeos contemporáneos. - Part II -

G. Perseo*

* BDS [\[Medline Lookup\]](#)

Corresponding author: Dr. Gianluca Perseo Marburg Deutschland gianperseo@yahoo.com

Traducción al Español: Dr. Jorge Mayora I.



Resumen: Los canones universales de belleza para las caras "Europíde" han sido reunidos en algunos libros y esparcidos en un gran número de publicaciones. Voy a discutirlos por medio de imágenes realistas de dos famosos supermodelos de sexos opuestos seleccionados de acuerdo a meticulosos criterios étnico-geométricos. Señalaremos tanto los aspectos positivos de esos canones así como también sus evidentes limitaciones. Las proporciones de los rostros representados aquí, van de acuerdo con los canones de belleza resultantes de largas y extensas investigaciones antropométricas. Las estadísticas de estos modelos faciales han sido obtenidas midiendo la proporción de cientos de individuos los cuales han sido escogidos por su atractivo. Los operadores podrían tomar ventaja de estos modelos si ellos representaran guías apropiadas para comparar con los tipos faciales de sus pacientes. Los canones internacionales son una referencia satisfactoria para algunos tipos faciales, pero también son una restricción dentro de los límites de la apariencia étnica Europíde de las caras ovales. El tercio inferior de la cara es sin embargo, transversalmente más angosto que el tercio medio y el superior. Al no tener imágenes adecuadas con las cuales describir los canones (aunque al usar mis dibujos pueden obtener las indicaciones apropiadas para sus interpretaciones), muchos operadores evitan referirse a dichas guías; por otra parte, otros operadores, las usan muy adecuadamente, ya que son el resultado de escrupulosas investigaciones. Yo supongo que las caras seleccionadas para esos estudios deben haber sido solo caras de forma oval, o de varias formas geométricas pero en las que la mayoría son ovales. Si las caras han sido escogidas en relación a la armonía existente entre los componentes faciales y las peculiaridades geométricas faciales, tendríamos modelos universales para la mayoría de los tipos faciales actuales. En futuras publicaciones, analizaré estos aspectos. Consecuentemente, estandarizaré otras caras de supermodelos contemporáneos como una referencia ideal para comparar los diversos tipos faciales de nuestros pacientes. Las investigaciones más famosas en este campo, no siempre han usado dibujos elegantes y proporcionados para ilustrar los canones de belleza. La pregunta que me hago es, ¿Por qué no se describen directamente en imágenes reales tomadas de las revistas de modas? En este trabajo, Yo descubriré un coeficiente de disformismo sexual del $97.5\% \pm 1$ que aparece en muchas proporciones faciales.

Segunda parte: (primera parte: <http://www.vjo.it/044/beautyes.htm>)

b) Proporciones morfológicas - (19 data) (HORIZONTAL / VERTICAL % ratios)

Los secretos de la "belleza" facial también pueden ser analizados a través de sus correlaciones morfológicas. Esto significa que los promedios están conectados solo

parcialmente a las relaciones verticales descritas antes. Cuando se consideran los datos horizontales en relación a los verticales y viceversa, las variaciones en sus valores porcentuales dependen de la interrelación entre el numerador y / o del denominador. Por una parte, podemos tener decremento o incremento del numerador, por otra parte podemos tener un incremento o decremento del denominador y la tercera posibilidad es la combinación de las dos anteriores. En el contexto de los tercios faciales, cada tercio debe cumplir requisitos de una armonía morfológica tanto horizontal como vertical. Estas relaciones morfológicas no son muy fáciles de ser comprendidas tan solo con mirarlas, pero en cualquier caso, los ojos humanos pueden guiarnos a expresar juicios estéticos claros tan solo percibiendo la morfología en su totalidad, exactamente de la manera que usted lo hizo al echar un vistazo a la cara de los dos supermodelos usados en mis dibujos (ya sea que les resulten atractivos o no).

DENOM: Altura fisonómica (Altura facial total) / Tr-Gn

DEFINICION DE NUMERADOR	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
6) Ancho bitemporal clásico /	ft-ft / Tr-Gn	72% ± 1	69% ± 1
7) Ancho bitemporal actual /	Ft-Ft / Tr-Gn	77,5% ± 1	76% ± 1

En los puntos 6 y 7 notamos que los valores del sexo masculino son el $97,5\% \pm 1$ de los valores de las mujeres y representan una relación entre el ancho del tercio facial superior y su altura (i.e. un valor morfológico). Cuál es el significado de este coeficiente de $97,5\% \pm 1$? Probablemente es un factor de dimorfismo sexual, esto es, un factor que da evidencia de las desviaciones proporcionales existentes entre los sexos opuestos. Revisaremos esta suposición mas adelante. En antropometría, ft-ft del factor número 6, es un valor similar al ancho actual de la frente. Sin embargo, el auténtico ancho visible del tercio superior, es mayor que la distancia bifrontal clásica ft-ft.. Las mujeres deben tener una frente más dominante (y redondeada) que los hombres tanto transversal como sagitalmente. Estas son las proporciones típicas de la apariencia de los niños. Anteriormente, introduce a través del punto número 7 el ancho Ft-Ft, obtenido por la intersección de la línea horizontal dibujada a través de la marca Perseo con la zona de inserción del cabello. El punto Pe ha sido trazado tomando como referencia el centro de la cara (Cf), esta localizado en la línea media vertical a la mitad de la altura de la nariz N-Sn. En esta publicación, solo puedo decirles que Cf, Pe y Ft, serán esenciales para la construcción de una plantilla cuadricular, y usando esta, seremos capaces de medir la proporción de la forma de la cara y definirla y clasificarla, considerando también otras características de los perfiles y de la geometría facial de la cara humana, las cuales son diferentes a la forma oval clásica. La cara oval tristemente es el único tipo facial que ha sido considerado por los cánones de belleza.

8) Ancho Zigomático /	Zy-Zy / Tr-Gn	80,5% ± 1	80,5% ± 1
-----------------------	---------------	-----------	-----------

Observación: La información 8 compara la altura del tercio medio con la altura facial total. No hay diferencias entre los valores de los dos sexos.

9) Index fisionómico: (i.fis.) /	Tr-Gn / Zy-Zy	124% ± 1	124% ± 1
----------------------------------	---------------	----------	----------

Observación: El valor mutuo del punto 8 es el famosos index Fisionómico. Los

antropólogos, quienes sobrevalúan su significado, han usado frecuentemente este parámetro, solo que es inadecuado para describir cuando la cara es realmente larga y/o angosta, o corta y/o ancha o de dimensiones medias (meso facial). Los dos supermodelos que yo analicé son meso faciales si consideramos los números anteriores. Pero visualmente, la modelo femenina es relativamente mas ancha en los tercios superior e inferior, de tal manera que su cara se ve mas redondeada, mas amplia y/o corta que la del hombre. Este es otro aspecto que contribuye a una mayor apariencia "infantil", otra contribución a esta apariencia resulta de las proporciones entre los componentes faciales internos y la combinación cuantitativa y cualitativa de los tejidos suaves, especialmente en la parte inferior de las mejillas a ambos lados de la boca y en las áreas malar-zigoma, de esta manera, la cara femenina aparece mas ancha, redondeada y delicada que la de los hombres.

10) Ancho Biocular/	Ex-Ex / Tr-Gn	59% ± 1 (52%)	57% ± 1
11) Ancho Biocular/	em-em / Tr-Gn	59% ± 1 (52%)	57% ± 1
12) Ancho Biocular/	Go-Go / Tr-Gn	59% ± 1 (52%)	57% ± 1

Observación: Los datos del 10 al 12 son calculados en relación a la altura facial total y son en los hombres $97,5\% \pm 1$ de los valores femeninos. Si se toma como referencia el contorno lateral de la cara, se notará una ligera prevalencia del ancho biocular en la cara femenina, es importante tomar en consideración que en las mujeres, también el 1/3 superior e inferior son proporcionalmente más anchos al otro. En la cara masculina, el contorno lateral externo de los ojos, Ex-Ex, y los tercios superior-inferior son relativamente más angostos que en las caras femeninas (ver los puntos 26 y 27). Los valores de dichas medidas para los hombres son el $97,5\% \pm 1$ de los valores correspondientes para las mujeres.

DENOM: Altura morfológica (suma de los 1/3s inferior y medio) / G-Gn

DEFINICION DE NUMERADOR	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
13) Ancho clásico de la frente/	ft-ft / G-Gn	101,5% ± 1 (92%)	100% ± 1
14) Ancho actual de la frente /	Ft-Ft / G-Gn	110% ± 1	110% ± 1
15) Ancho del Zygoma /	Zy-Zy / G-Gn	114% ± 1 (105%)	117%
16) Ancho Biocular/	Ex-Ex / G-Gn	83% ± 1 (70%)	83% ± 1 (70%)
17) Ancho Biocular/	em-em / G-Gn	83% ± 1 (70%)	83% ± 1 (70%)
18) Ancho Biocular/	Go-Go / G-Gn	83% ± 1 (70%)	83% ± 1 (70%)

Observaciones: En las relaciones del punto 16 al 18, notamos valores iguales en los dos sexos, esto sucede porque las mujeres teniendo un ancho biocular y bigonal relativamente mayor que los hombres, también tienen valores de denominador G-Gn (rasgos morfológicos) relativamente mayores en un grado tal que no tenemos dimorfismo entre los dos sexos. El valor del dato 15 es mayor en el hombre a diferencia de los tres anteriores, i.e. que Ex-ex, em-em y Go-Go, los numeradores (Zy-Zy) referentes a la altura facial total coincide en los dos sexos, mientras que el denominador del punto 15 no.

DENOM: Altura del tercio facial correspondiente: 1/3 superior / Tr-G

DEFINICION DE NUMERADOR	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
19) Ancho bitemporal clásico /	ft-ft / Tr-G	248% ± 1 (234%)	222% ± 1
20) Ancho actual de la frente /	Ft-Ft / Tr-G	267% ± 1	244% ± 1

Observaciones: Las relaciones arriba mencionadas son analogas a las previamente expuestas en los puntos 6 y 7. Estas relaciones ponen en correlación el ancho del tercio superior con su propia altura y proveen mas una confirmación de los datos anteriores y siguientes que una nueva información práctica.

DENOM: Altura del tercio facial correspondiente: tercio medio / G-Sn

DEFINICION DE NUMERADOR	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
21) Ancho del Zygoma /	Zy-Zy / G-Sn	227% ± 1 (234%)	233% ± 1
22) Ancho Biocular/	Ex-Ex / G-Sn	167% ± 1 (140%)	167% ± 1 (140%)
23) Ancho Bimalar /	em-em/G-Sn	167% ± 1 (140%)	167% ± 1 (140%)

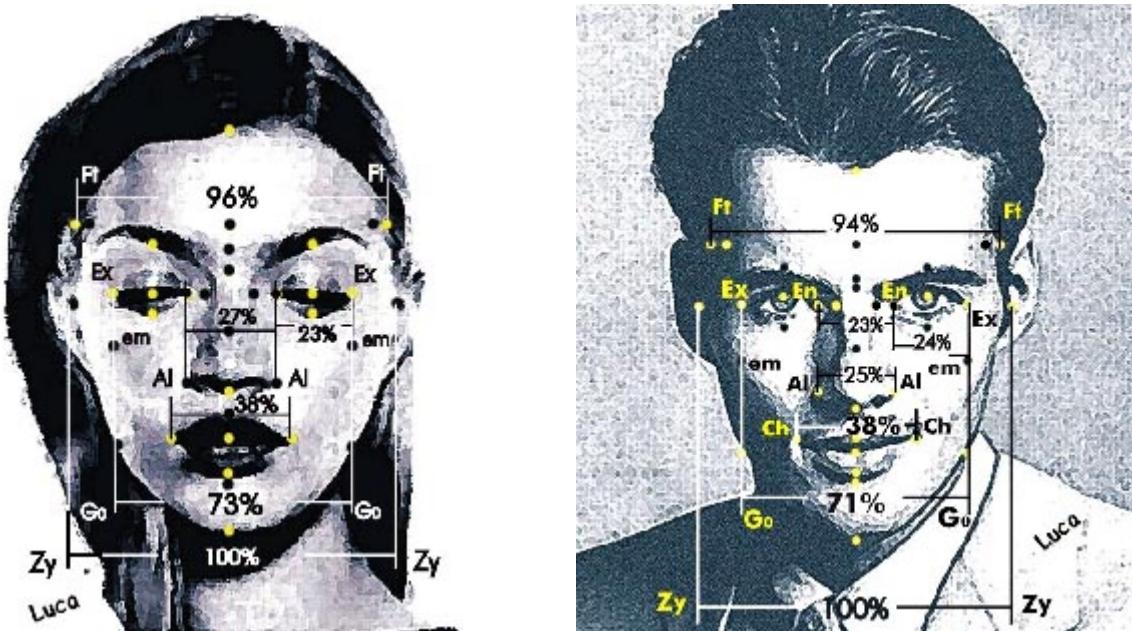
Observaciones: El punto 21 para las mujeres es menor que el de los hombres ya que el denominador es ahora el tercio medio facial, una parte de la cara que sabemos esta verticalmente mas representada en el modelo femenino. Estos datos resaltan el ancho del tercio medio en comparación a su altura. En las mujeres, no solo tenemos untercio medio mas importante verticalmente, sino tambien medidas mas importantes transversalmente, Ex-Ex y em-em.

DENOM: Altura del tercio facial correspondiente: 1/3 inferior / Sn-Gn

DEFINICION DE NUMERADOR	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
24) Ancho Bigonial /	Go-Go / Sn-Gn	167% ± 1 (155%)	167% ± 1 (155%)

Observaciones: El punto 20 reporta lo que pasa a nivel de la parte superior de la cara. El punto 24 resalta de una manera análoga el ancho del tercio inferior en comparación con su altura. El punto 24 coincide con el punto 22 (punto 30: Go-Go = Ex-Ex), esto sucede porque Ex-Ex es relativamente mayor en las mujeres que en los hombres , el tercio inferior en las mujeres siempre es verticalmente mas grande que en los hombres (ver las consideraciones relacionadas al punto 3). La información del ancho bifrontal actual - punto 14 -, del ancho bimalar - punto 17 -, del ancho biocular - punto 16 - y del ancho bigonial - punto18 -, pueden ser comparados directamente entre ellos ya que se refieren a la misma cantidad de G-Gn. Son particularmente importantes porque sugieren que los cánones universales de belleza para las caras europides representan, para todos los efectos, un claro tipo de "una forma oval simple". El ancho de las formas geométricas (trapezoidal, rectangular, elípticas, etc.) muestra, tanto en los ideales estéticos de los hombres y de las mujeres, valores bigoniales siempre mayores en comparación al ancho biocular/bimalar. Vemos que la constante predominancia bitemporal es típicamente femenina . Tengo ahora pruebas documentadas que existen diferencias como estas y como otras notorias entre las variedades de formas geométricas de la cara, así que por lo tanto, necesitamos también estandarizaciones de las otras tipologías (ver las siguientes publicaciones). Debemos notar que en las caras de ambos sexos, la relación bigonial / bizigomática (punto 27) siempre ha sido similar, y que el ancho bigonial es

mayor alrededor de 2/3 del ancho de la parte media de la cara (73% en las mujeres y 71% en los hombres), esto significa que el diámetro Go-Go será de alrededor de 2/3 del diámetro bizigomático Zy-Zy tanto en hombres y en mujeres y el dimorfismo sexual es evidente, de hecho, el denominador Zy-Zy referente a la altura facial total, es coincidente en los dos sexos y lo que hace la diferencia es el 1/3 inferior relativamente mayor en la representación transversal femenina como ha sido resaltado (ver por ejemplo, el punto 12), esa representación relativamente mayor resulta siempre conectada al a menudo mencionado coeficiente de dimorfismo sexual. Demos particular atención al hecho que en la cara oval europea descrita por los cánones estándar, cuando se refieren en un contexto facial, la cara masculina tiene que ser relativamente mas angosta en comparación a la de las mujeres, esto es (en los niveles medio y superior), el $97,5\% \pm 1$ del valor encontrado en las mujeres. Por otra parte, a nivel del Zigoma hay una correspondencia perfecta. Este factor del $97,5\% \pm 1$ es común en muchos datos de los cánones de belleza universal cuando se comparan a los promedios entre los componentes internos de la cara y a la geometría de la cara, este factor de el $97,5\% \pm 1$ (identificado de esta manera) será considerado, por ahora, como un factor de dimorfismo sexual, muestra como que una medida relativa de un componente anatómico (que describe cuento esto tiene evidencia en el contexto de la cara de un sexo) es el $97,5\% \pm 1$ del correspondiente valor relativo cuantificado en la cara de otro sexo. En otras palabras, esto último es mas evidente cuando sucede en la cara del sexo opuesto (en el sexo opuesto es el $102,5\% \pm 1$) (es lo mismo decir que un valor genérico A es el $97,5\% \pm 1$ o que B es el $102,5\% \pm 1$ de A). Para simplificar las cosas, yo prefiero de una manera convencional, utilizar el $97,5\% \pm 1$ mas que su correspondiente.



FIGURAS 5: relaciones horizontales de la cara total

b) Balance horizontal - (punto 5) - (HORIZONTAL / HORIZONTAL % ratios)

DENOM: Zygoma o ancho del 1/3 medio: / Zy-Zy

DEFINICION DE NUMERADOR /	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
---------------------------	-------------	-----------------	------------------

25) Ancho bitemporal clásico /	ft-ft / Zy-Zy	88% ± 1	85% ± 1
26) Actual i.ft-zyg /	Ft-Ft / Zy-Zy	96% ± 1	94% ± 1
27) i.mand-zyg /	Go-Go / Zy-Zy	73% ± 1	71% ± 1 (76%)

Remarks: in the data 26 and 27, the male values are the $97,5\% \pm 1$ of those of females. The date 27 for the male deviates from standards because the lower third of our top-model is slender, it means more feminine. The male jaw is slightly narrower than that of the female, but this does not necessarily compromise the vigor that can be attributed to it. In fact, the soft tissues of this anatomical part result more tonic in men than in women.

The mutual value of the datum 27, called physiognomic index and represented in figure 8, has value of 137% for women and 141% for men.

DENOM: Bigonial or lower 1/3 width: / Go-Go

DEFINICION DE NUMERADOR /	NUM / DENOM	"Mujer hermosa"	Hombre "hermoso"
28) Classical bitemporal width /	ft-ft / Go-Go	122% ± 1	120% ± 1
29) Actual bitemporal width /	Ft-Ft / Go-Go	131% ± 1	131% ± 1



FIGURE 6: top-models' superimposition of the two sexes with the same Tr-Gn

Remarks: in data 26 and 27, we have put in relationship the upper and lower widths of the face to the width of the middle third and therefore, also in relation to each other (in the woman, Ft-Ft has a percentage value of 96, while the jaw width is of 73, that means quite a lot smaller). Zy-Zy has been therefore considered equal to 100%. These three relations are important as the three vertical facial thirds and I will be calling them: "transversal facial thirds". From such and other relationships, we can illustrate in detail the geometric characteristics of a face. In the standard canons, however, the gathering of data has been particularly generous and the literature supplies us many further meaningful information. Consequently, the datum 29 furnishes us another way of saying that the forehead width is larger than the lower third, if we assume the bizigomatica distance as unit of measure. Finding a value in comparison to Go-Go, in the canons of beauty, gives us, therefore, relationships in comparison to Ex-Ex. Do not forget, in fact,

that Go-Go is equal to Ex-Ex (datum 30). In addition, from the figures, it is demonstrable that the relationship between the width of the actual visible forehead and the Ancho del Zygoma shows sexual dimorphism (datum 26). Nevertheless, the visible forehead width, referred to the lower 1/3 width, is practically constant in the two sexes (datum 29). In fact, it is a consequence of the fact that female and male geometries are two very similar ovals, with the difference that the female one, overall, appears slightly wider (and therefore relatively more shortened). The width of the forehead (ft-ft), as traditionally considered, is a not precise and repeatable value in both sexes. This width is, in fact, inadequate to establish the real width of the visible forehead, since the temporal line on which to draw the anthropometrical point ft represents, at least in the photo, an anatomical component not sufficiently defined. This fact could conduct different operators to draw it with too frequent individual error. From figure 4, we can also verify that the zone, which has for borders the two vertical straight lines passing through Ex, is approximately divided in four equal sectors, with some differences in the two sexes dependently mainly from the mouth sexual dimorphism (see also subsequently).

...To be continued (next issue)

References:

1. FARKAS L.G., "Anthropometrics of the head and face." Second edition, New York: Raven Press, 1994.
2. EPKER N.B., KOURY M.E., "Maxillofacial Esthetics: Anthropometrics of the Maxillofacial Region", J Oral Maxillofac Surg 50: 806-820, 1992.
3. POWELL N., HUMPHREYS B., "Proportions of the Aesthetic Face", Thieme-Stratton Inc., New York, 1984.
4. ARNETT G:W.; BERGMAN R.T., "Facial keys to orthodontic diagnosis and treatment planning. Part I", Am J Orthod Dentofac Orthop 103: 299-312, 1993.
5. RICKETTS R.M., "Divine proportions in facial esthetics", Clin Plast Surg 9 (4): 401-422, 1982.

To cite this article please write:

G. Perseo, The "Beauty" of *Homo sapiens sapiens*: standard canons, ethnical, geometrical and morphological facial biotypes. An explained collection of frontal north-europide contemporary beauty facial canons. Part II. Virtual Journal of Orthodontics [serial online] 2002 November 15; 5(1): Available from URL:<http://www.vjo.it/051/beauty2.htm>

[about us](#) | [current issue](#) | [home](#)

Virtual Journal of Orthodontics ISSN - 1128 6547

Issue 5.1 - 2002 - <http://www.vjo.it/vjo051s.htm>

Copyright © 1996-2002 All rights reserved

E-mail: staff@vjo.it