

[In italiano, per favore](#)
[In English, please](#)

**La "Belleza" del Homo sapiens sapiens:
Los cánones estándar, étnicos, geométricos y morfológicos de los biotipos
faciales.
Una colección de cánones de belleza facial frontal de Norte - Europeos
contemporáneos
- Part I -**

G. Perseo*

* BDS [\[Medline Lookup\]](#)

Corresponding author: Dr. Gianluca Perseo Marburg Deutschland gianperseo@perseo-berlin.de

Traducción al Español: Dr. Jorge F. Mayora Ibarra



Resumen: Los cánones universales de belleza para las caras "Europíde" han sido reunidos en algunos libros y esparcidos en un gran número de publicaciones. Voy a discutirlos por medio de imágenes realistas de dos famosos supermodelos de sexos opuestos seleccionados de acuerdo a meticulosos criterios étnico-geométricos. Señalaremos tanto los aspectos positivos de esos cánones así como también sus evidentes limitaciones. Las proporciones de los rostros representados aquí, van de acuerdo con los cánones de belleza resultantes de largas y extensas investigaciones antropométricas. Las proporciones de los rostros representados aquí están de acuerdo con los cánones de belleza resultado de exhaustivas investigaciones antropométricas. Las estadísticas de estos modelos faciales han sido obtenidas midiendo la proporción de cientos de individuos los cuales han sido escogidos por su atractivo. Los operadores podrían tomar ventaja de estos modelos si ellos representaran guías apropiadas para comparar con los tipos faciales de sus pacientes. Los cánones internacionales son una referencia satisfactoria para algunos tipos faciales, pero también son una restricción dentro de los límites de la apariencia étnica Europíde de las caras ovales. El tercio inferior de la cara es sin embargo, transversalmente más angosto que el tercio medio y el superior. Al no tener imágenes adecuadas con las cuales describir los cánones (aunque al usar mis dibujos pueden obtener las indicaciones apropiadas para sus interpretaciones), muchos operadores evitan referirse a dichas guías; por otra parte, otros operadores, las usan muy adecuadamente, ya que son el resultado de escrupulosas investigaciones. Yo supongo que las caras seleccionadas para esos estudios deben haber sido solo caras de forma oval, o de varias formas geométricas pero en las que la mayoría son ovales. Si las caras han sido escogidas en relación a la armonía existente entre los componentes faciales y las peculiaridades geométricas faciales, tendríamos modelos universales para la mayoría de los tipos faciales actuales. En futuras publicaciones, analizaré estos aspectos. Consecuentemente, estandarizaré otras caras de supermodelos contemporáneos como una referencia ideal para comparar los diversos tipos faciales de nuestros pacientes. Las investigaciones más famosas en este campo, no siempre han usado dibujos elegantes y proporcionados para ilustrar los cánones de belleza. La pregunta que me hago es, ¿Por qué no se describen directamente en imágenes reales tomadas de las revistas de modas? En este trabajo, Yo descubriré un coeficiente de disformismo sexual del $97.5\% \pm 1$ que aparece en muchas proporciones faciales.

Introducción: En los últimos años se han hecho mediciones clínicas de un gran número de gente atractiva con el propósito de desarrollar una guía más científica y estética que

ayude a la evaluación facial. Estos estudios antropométricos nos dan los llamados canones faciales contemporáneos para los "Caucásicos" o "America-Europeos".



Fig. 01a

Desafortunadamente, el criterio de selección ha intentado considerar un fenotipo Europeo muy genérico y artificial, negando de esta manera la clara diferencia que hay entre etnias. Esto nos lleva a una generalización de variantes norte europeas y/o mediterráneas muy específicas. Se han hecho "mesclas" similares para adquirir información acerca de las proporciones de las otras dos super categorías étnicas de los Homo sapiens modernos llamadas "Afro-Americanos o Negros" y la "Raza Mongol o China" como un nombre único para una muy

amplia diferencia étnica. Esta variabilidad está justificada por el proceso de evolución física y la mezcla de varias poblaciones que ocurren a través de la migración. En mi opinión, no se pueden usar las mismas guías estéticas que se usarían en la cara de un Europeo del Norte que en un paciente con una apariencia étnica Árabe-Oriental ya que existen diferencias claras entre los diferentes biotipos faciales. Esas diferencias no son solo una cuestión del color y del tipo de piel, sino que las proporciones son otro factor importante. En otras palabras, no se pueden forzar buenos resultados con una terapia funcional con estándares inapropiados, así hay consideraciones análogas que son verdad en otros casos. Por ejemplo, la apariencia de los Etiópes es definitivamente diferente a los de Sudán. También hay diferencias similares con la apariencia de los Mongoles. Todos los estándares ideales muestran este tipo de limitaciones que se encuentran a través de un gran número de publicaciones científicas. Las contribuciones de Epker-Koury y Farkas son considerables. Este artículo representa la primera de dos partes de una explicación original de una colección de una vista frontal de cánones europeos. Señalaré, no solo con palabras y números sino también visualmente, como esos estándares para todas las apariencias de los europeos fueron, hasta el día de hoy, llamadas inadecuadamente "Raza Caucásica" o "Blancos Americanos". Han sido llamados así, por el significado impropio de las palabras Caucásico, Blancos, y por lo inadecuado de el término "raza". Europíde, intenta describir una mezcla estática de todas las apariencias Europeas en un solo modelo facial. Sin embargo, en realidad describe específicamente solo uno de ellos que es la apariencia étnica del Norte de Europa y/o del Mediterraneo. También se han hecho excesivas síntesis similares para las otras dos supercategorías étnicas. La "gente hermosa" seleccionada como negroide ("Negros o Negro-Americanos") tienen principalmente un aspecto como bantuíde (Africanos). La "gente hermosa" seleccionada como Mongoloide ("Chinos, Japoneses o Asiáticos") tienen una apariencia centro-mongoloide.

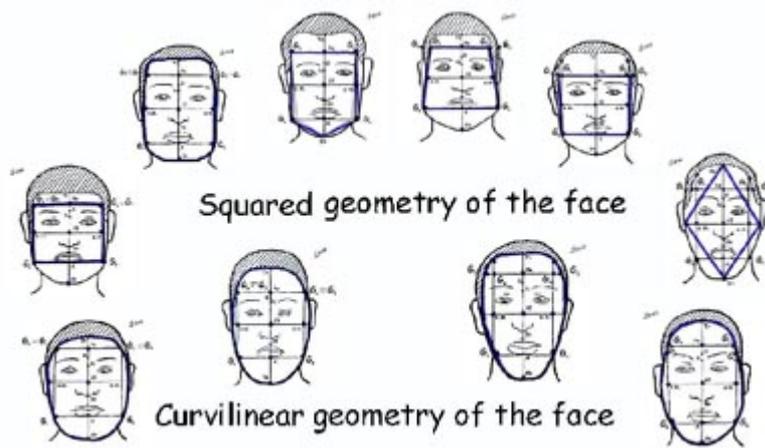


Fig. 01b

Por otra parte, tengo evidencia fotográfica de al menos 19 variedades étnicas en las revistas de moda. Siete looks son del tipo europeo, tres del grupo negroide, dos del grupo mongoloide y siete son el resultado de posibles combinaciones estéticas entre los tres super-grupos antes mencionados, esto significa, que hemos estado considerando la estética de nuestros pacientes alrededor

del mundo de una manera muy simplificada cuando los comparamos con los estándares ideales clásicos. Los cánones de belleza para los europeos han sido representados primariamente desde los tiempos de los Griegos, por las caras de forma oval. Usualmente, todas las otras geometrías, han sido escasamente representadas como símbolo de belleza. Estudios sobre crecimiento craneofacial siempre han mostrado que todos los componentes colocados dentro del contorno de la cara, encuentran un "ajuste armónico" bidimensional a la misma forma de la cara. Estas peculiaridades en cuanto a la forma geométrica pueden ser observadas directamente en el cráneo. La "descuidada" atención dada a características similares de los tejidos suaves, es una de las principales razones por las cuales nunca consideramos oportunamente la apariencia geométrica observable en la vista frontal de la cara. Consecuentemente, no analizamos lo suficiente de la proporcionalidad de las "reglas de reorganización" existentes entre los componentes singulares y la misma geometría. Sin ninguna duda, la seriedad científica de las investigaciones antropométricas es cierta, aun cuando no podemos excluir que en esa selección de la "gente atractiva", se han cometido errores sistemáticos, mas o menos inconscientemente, al preferir a la "gente hermosa" con caras ovales a pesar de haber otras con otras formas faciales (límites geométricos de la antropometría). Los sujetos y sus resultados son los dos famosos top-models masculino y femenino, representados como una ayuda visual en mi primera publicación explicativa, la cual nos guía a comprender mejor la lógica de las proporciones faciales y los límites geométrico-étnicos de los estudios modernos. En una tercera publicación original, describiré la posible geometría (frontal) de los biotipos faciales de la humanidad. En una cuarta, introduciré un innovador análisis estético frontal simplificado, en el cual son utilizadas las relaciones geométricas y los cánones de las proporciones mas significativos. En una quinta publicación, reportaré una de las colecciones de los cánones de las vistas laterales de los europeos más explicadas. En una sexta publicación original, describiré los posibles biotipos faciales de la humanidad en vista lateral. En una séptima, introduciré un innovador análisis estético lateral simplificado, en el cual son utilizadas las angulaciones y relaciones más significativas de la literatura. En una octava, integraré las publicaciones previas con un análisis morfológico de los componentes anatómicos de la cara, con referencia a sus signos no verbales, fundamentalmente en su apariencia estética. En una novena publicación original, analizaré un grupo de mas de trescientos top-models masculinos y femeninos de todo el mundo (biotipos faciales étnicos ideales de la moda moderna). Los análisis serán realizados en vistas de la cara, frontales, laterales y angulares. Será más visual que los tradicionales. Si los modelos teóricos se

ajustan a las caras reales de los pacientes, no habrá mejor manera que analizar directamente la cara de esas superestrellas, quienes definitivamente han tenido éxito estético en nuestra sociedad. No olvidemos que nuestra sociedad es una sociedad de la imagen!. En una décima publicación original conclusiva, completaré la definición clásica de belleza. Consideraré, como una causa anatómica de la belleza, la evidente aplicación de mi innovador análisis sobre las caras de los supermodelos y otros aspectos. Esos aspectos dependen de la interacción entre la percepción anatómica de las caras y la opinión estética subjetiva de cada observador. Prácticamente, la belleza facial debe ser definida como la unión de las siguientes peculiaridades:

- 1) Características faciales humanas típicas y el look étnico.
- 2) Simetría facial
- 3) Diferentes tipos de armonía facial que vienen de las múltiples. Combinaciones entre las proporciones faciales y los ángulos.
- 4) La geometría de la cara
- 5) Mensajes no-verbales relacionados a las dimensiones mutuas y a las posiciones de los componentes morfológicos de la cara.
- 6) La superficie de la piel de la cara: el tipo, color y contraste.

Discusión: Noventa índices faciales de individuos "hermosos" Norte-europeos con caras ovales. Visión frontal (revisión original basada en varias contribuciones de Farkas LG-Epker BN-Powell N - Arnett GW- Ricketts RM)

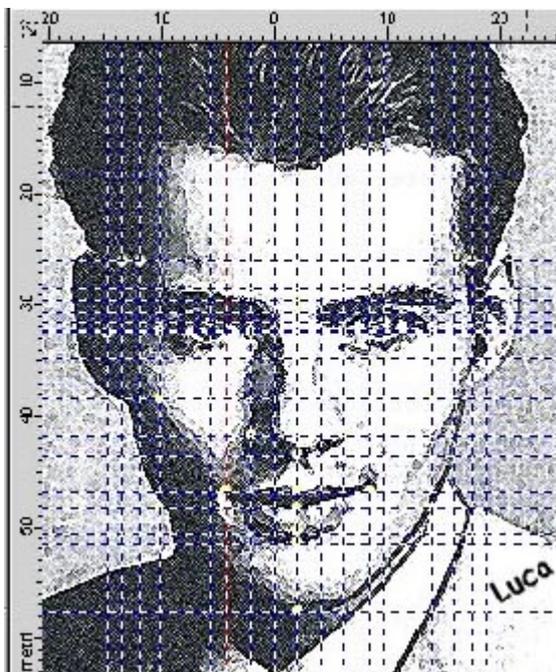


Fig. 02

Las proporciones faciales representan un tipo de rompecabezas dimensional en la cual cada porcentaje depende de la mutua interconexión entre todas las proporciones y sus valores sagitales. Esto significa que cada medida por si misma no puede ser una guía útil si no esta estrictamente relacionada a otras. Una visión global de sus relaciones mutuas será la clave indispensable en relación a la estética. Aquí hay los títulos de cinco de las publicaciones mas famosas, como un punto de inicio para encontrar las otras (1,2,3,4,5). Las proporciones reportadas por esos autores son muy difíciles de entender sin la imagen de su apariencia real. Pocos autores reportaron colecciones colosales de porcentajes y de números absolutos. Esas colecciones llevan a muchos operadores a una confusión si no están adecuadamente ilustradas y descritas logicamente. Los valores internacionales que difieren de esos analizados

en los dos supermodelos son resaltados para que sea facil identificarlos. Sin embargo, también es posible que algunas características somáticas de los supermodelos hayan

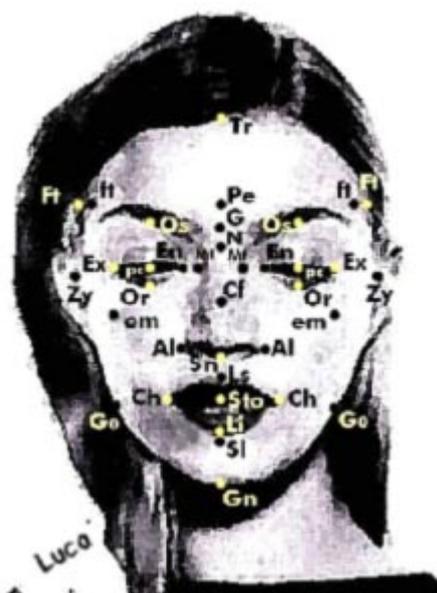
sufrido alguna modificación por el dibujo manual. Aún así, las relaciones geométricas, las relaciones de los tercios faciales, las dimensiones de los ojos y de la nariz, corresponden a los estándares universales. Cuando nos referimos a los cánones modernos, solamente el modelo de la "mujer hermosa" difiere en algunas proporciones. En particular: 1) en la dimensión transversal del contorno "exterior" del "complejo ojos-pupilas-naríz" en relación a la geometría facial. No van a ser observadas desviaciones del estándar, en el valor de la distancia interocular (este espacio será llamado contorno "interno" del complejo antes mencionado). 2) Y en el ancho de la boca que aparece ligeramente más estrecho que en los estándares. No son reportados valores de los oídos.

Evaluación frontal de la cara. Examinaremos primero el balance vertical (o armonía vertical). Después de esto, cuantificaremos cuantas veces los valores verticales absolutos van proporcionales a los horizontales y de reversa (relaciones morfológicas). Finalmente, consideraremos esos números que son importantes para el balance horizontal (o armonía horizontal). Prácticamente, nunca tendremos un paciente con todas las proporciones faciales diferentes a los estándares. Esto significa que, en una geometría del tipo facial, las desviaciones del ideal, no comprometerán necesariamente una estética facial óptima. Precisamente, las pequeñas desviaciones de los estándares adecuados, son las razones que hacen numerosos tipos de atractivos diferentes.

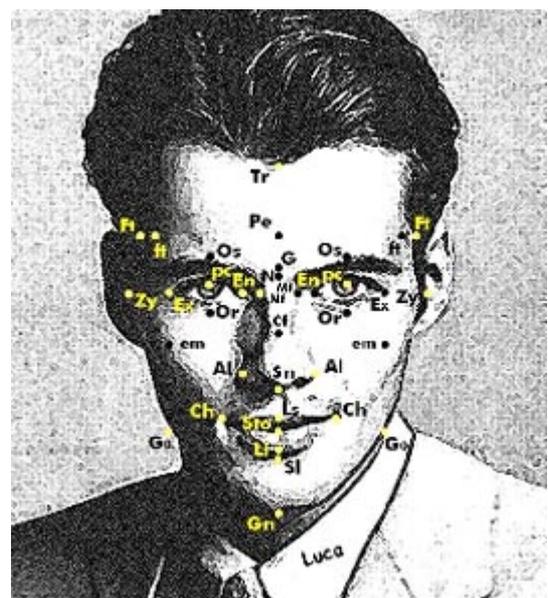
Mi análisis se desarrolla en esta creencia. Sin embargo, la evaluación de los objetivos estéticos, nunca son suficientes para evaluar la "Belleza Facial", ya que la Belleza no es solamente lo que puedes medir con los índices faciales. La "Belleza", viene de muchos otros factores como las peculiaridades de los tejidos suaves (superficie, color, contraste), el "delineado facial" (Expresión facial estática), la percepción individual, la cultura del observador y otras.

Abreviaturas
NUM / DENOM: indica el porcentaje del numerador cuando se compara con el denominador Denominadores (y algunas veces numeradores) aparecen resaltados para ser fácilmente identificados, cuando se repiten en una fila de índices faciales. La fracción 1/3 indica el tercio facial (superior, medio e inferior).

Fig. 03: Marcas Antropométricas



- Al: alaree*
- Cf: center of the face*
- Ch: cheilion*
- em: malare eminence or cheek-bone*
- En: endocanthion o internal canthion*
- Ex: exocanthion or external canthion*
- classical anthropometrical frontotemporale*
- Ft: actual frontotemporale*
- G: glabella*



- Gn:** gnathion
- Go:** gonion
- Li:** labiale inferior.
- Ls:** labiale superior
- Mf:** maxillofrontale
- N:** nasion
- Or:** orbitale
- Os:** orbitale superior
- pc:** pupilla centrum
- Pe:** Perseo point
- Sl:** sublabiale
- Sn:** subnasale or subnasion
- Sto:** stomion
- Tr:** trichion
- Zy:** zygion

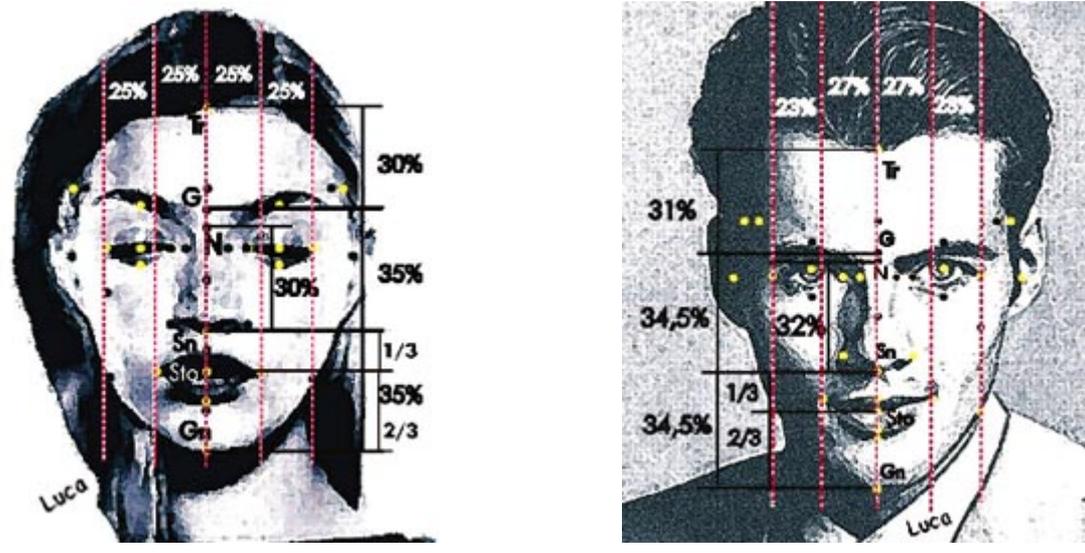
a) Balance Vertical - (5 data) - (VERTICAL / porcentaje de proporción VERTICAL)

Yo afirmo que la altura del splanchnocranium es la altura facial morfológica (i.e. La porción facial caracterizada por componentes faciales de varias formas = morfología). Esta altura corresponde a la suma del tercio medio y el tercio facial inferior. Analizaremos ahora las relaciones verticales entre los tercios faciales y la altura facial total.

DENOM: Physiognomic height (Total face height): / Tr-Gn

DEFINITION OF NUMERATOR	NUM / DENOM	"Beautiful women"	"Beautiful" men
1) Upper 1/3 height (forehead height)	Tr-G / Tr-Gn	30% ± 1	31% ± 1

Fig. 04: Relaciones verticales y horizontales de la cara total



Observaciones: Los tercios faciales de las mujeres deben ser verticalmente casi idénticos a los de los hombres. La altura de la frente de los hombres, debe ser un poco más importante (1%) que en las mujeres. También sabemos, que la deficiencia de cabello en las esquinas de la frente es común en los hombres, y es prácticamente por esta razón que esta peculiaridad no puede ser estética en las mujeres. La pequeña diferencia del 1% en los valores verticales de la frente tiene un gran significado bajo algunas condiciones, ya que la frente está más extendida en su totalidad vertical.

DEFINITION OF NUMERATOR	NUM / DENOM	"Beautiful women"	"Beautiful" men
2) Middle 1/3 height	G-Sn/ Tr-Gn	35% ± 1	34,5% ± 1

Observaciones: Los puntos 2 y 3, nos dicen que en la altura facial total de ambos sexos, el tercio superior es más corto verticalmente que el tercio medio y el inferior, los cuales son idénticos entre sí (siempre debe haber una proporción recíproca entre el tercio medio y el inferior). En los hombres, tenemos el valor de 34,5% y no el 35% como en las mujeres. Esta diferencia de 0.5% en cada tercio, tiene que estar asociada a una representación más alta de la frente de los hombres (31% de los valores de los hombres comparado con el 30% de las mujeres).

DEFINITION OF NUMERATOR	NUM / DENOM	"Beautiful women"	"Beautiful" men
3) Lower 1/3 height	Sn-Gn / Tr-Gn	35% ± 1	34,5% ± 1

Observaciones: Ahora resumiré la proporción entre los tercios faciales, refiriéndome a ellos como la altura facial total: Tr-G; G-Sn; Sn-Gn, i.e. 1/3 superior, 1/3 medio, 1/3 inferior. Los valores son 30; 35; 35 en mujeres y 30; 34.5; 34.5 en hombres. El porcentaje 34.5% es alrededor de $97.5\% \pm 1$ de 35% y esta relación dimensional relativa será importante para todos los datos conteniendo el 1/3 medio e inferior o la suma de ellos como denominador (Datos del 13avo al 18avo y del 21avo al 24avo). Esos valores no deben ser interpretados individualmente sino siempre por consideraciones morfológicas y de proporción. Hoy las caras femeninas parecen ser más atractivas si muestran más peculiaridades masculinas y lo opuesto también es verdad. En las caras femeninas, esta ambigüedad sexual puede ser expresada adecuadamente promoviendo valores del tercio inferior mayores de 35%. Esto da una apariencia aún más masculina si esta desproporción entre este tercio y el tercio medio se encuentra también en otros planos del espacio. La prevalencia antes mencionada del tercio inferior, expresa mensajes de poder y agresividad, ya que la función fisiológica de este es la nutrición y la masticación. La prevalencia del tercio medio, va a ser asociada con sentimentalismo conectado a miradas intensas, muestra de imágenes a través de los ojos, aspiración del aire y percepción de olores a través de la nariz. Las direcciones estéticas de la moda y de las sociedades, a menudo promueven caras femeninas menos sentimentales en el tercio medio y más "agresivas" en el inferior y caras masculinas más gentiles en el nivel del tercio medio e inferior. La percepción de diferentes tipos de combinaciones está basada en las interacciones entre los seres humanos modernos, los conceptos culturales sobre la estética y los mensajes instintivos no verbales.

DENOM: Morphological height (sum height of middle and lower 1/3): /G-Gn			
DEFINITION OF NUMERATOR	NUM / DENOM	"Beautiful women"	"Beautiful" men

4) Middle 1/3 height	G-Sn / G-Gn	50% ± 1	50% ± 1
5) Lower 1/3 height	Sn-Gn / G-Gn	50% ± 1	50% ± 1

Observaciones: Sin embargo, hemos notado que los cánones para la belleza universal, muestran una armonía bidimensional perfecta entre los tercios faciales medio e inferior. Transversalmente, la boca es ideal si las cuatro líneas verticales pasan a través de las marcas Go y Ch que divide el plano frontal en cuatro partes idénticas en las mujeres y en cuatro similares en los hombres. El eje de simetría debe ser trazado a través de las marcas mediales Tr, G, N, Sn, Sto y Gn al mismo tiempo, así que todas las otras parejas de marcas faciales están transversal y verticalmente a la misma distancia de la línea media (specular), i.e. de acuerdo a un buen grado de simetría facial

...Continuará (en el siguiente número)

References:

1. FARKAS L.G., "Anthropometrics of the head and face." Second edition, New York: Raven Press, 1994.
2. EPKER N.B., KOURY M.E., "Maxillofacial Esthetics: Anthropometrics of the Maxillofacial Region", J Oral Maxillofac Surg 50: 806-820, 1992.
3. POWELL N., HUMPHREYS B., "Proportions of the Aesthetic Face", Thieme-Stratton Inc., New York, 1984.
4. ARNETT G.W., BERGMAN R.T., "Facial keys to orthodontic diagnosis and treatment planning. Part I", Am J Orthod Dentofac Orthop 103: 299-312, 1993.
5. RICKETTS R.M., "Divine proportions in facial esthetics", Clin Plast Surg 9 (4): 401-422, 1982.

To cite this article please write:

G. Perseo, The "Beauty" of Homo sapiens sapiens: standard canons, ethnical, geometrical and morphological facial biotypes. An explained collection of frontal north-europide contemporary beauty facial canons. Part I. Virtual Journal of Orthodontics [serial online] 2002 July 30; 4(4): Available from URL:<http://www.vjo.it/044/beauty.htm>

[about us](#) | [current issue](#) | [home](#)

Virtual Journal of Orthodontics ISSN - 1128 6547
Issue 4.4 - 2002 - <http://www.vjo.it/vjo044s.htm>
Copyright © 1996-2002 All rights reserved
E-mail: staff@vjo.it